

Nuits Caraïbes 2026

Du Samedi 28 février au Dimanche 8 mars

Habitation La Manon
Mémorial ACTe

*Créées il y a plus de vingt ans, les **Nuits Caraïbes** sont devenues au fil du temps un rendez-vous incontournable du printemps antillais.*

*Du 28 février au 8 mars, **9 musiciens et comédiens**, antillais ou venus du continent européen se retrouveront à **La Manon**, et au **Mémorial ACTe** pour des concerts et spectacles placés sous le signe de la **rencontre des cultures et des arts**.*

*Du violoncelle baroque de **Cyril Poulet** aux percussions antillaises de **Joël Jean**, de Jean-Sébastien Bach aux rythmes caribéens, de la voix chantée de la soprano suédoise **Charlotta Huldt** à la voix parlée des comédiens **Alain Carré** et **Stéphanie Leclef**, en passant par le piano classique ou improvisateur de **Fabien Waksman** et **Yves Henry**, la danse incarnée par **Audrey Kiskanu** et le violon virtuose de **Thomas Lefort**, c'est à une éblouissante succession de moments uniques élaborés avec soin par le directeur artistique Yves Henry que vous êtes conviés pour cette édition 2026.*

*Que ce soit au contact de la nature à La Manon pour les **Thés-musicaux**, les **Apéritifs-concerts**, les **Buffets-musicaux** "hors les murs", ou lors de la grande soirée au cœur du **Mémorial ACTe**, **l'esprit de fête règnera** lors de ces instants magiques auxquels nous sommes heureux de pouvoir vous convier une fois encore.*

Bernadette Beuzelin

Présidente fondatrice

Yves Henry

Directeur artistique

SAMEDI 28 FEVRIER - Habitation La Manon

1er concert - 15h30 Thé/concert

L'HEURE EXQUISE

Charlotta Huldt, soprano

Alain Carré, comédien

Fabien Waksman, piano

et avec la participation de **Thomas Lefort**, violon

L'heure du thé est le moment idéal pour se délecter d'airs de chant célèbres, et pour savourer quelques instants poétiques, tant musicaux que littéraires. La voix chantée de Charlotta Huldt et la voix parlée d'Alain Carré, seront réunies autour du piano de Fabien Waksman.

Méodies françaises

Reynaldo Hahn, "L'heure exquise"

Gabriel Fauré, "Après un rêve" et "Chanson d'amour"

Erik Satie, "La diva de l'empire" et "Je te veux"

Francis Poulenc, "Les chemins de l'amour"

Jules Massenet, "Thaïs" transcrit pour violon et piano

en alternance avec des textes de Verlaine, Rimbaud, Baudelaire

2ème concert - 17H30 Apéritif/concert

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Alain Carré et Stéphanie Leclef, comédiens

Fabien Waksman, piano

Le pianiste improvisateur et compositeur **Fabien Waksman** et les comédiens **Alain Carré et Stéphanie Leclef** vous proposent un voyage poétique et musical dans le ciel de la nuit étoilée sur les traces du "Petit Prince" de Saint-Exupéry, au travers de musiques et de textes évoquant les mystères du cosmos.

Musiques et improvisations au piano de Fabien Waksman

Textes de Saint-Exupéry : Le Petit Prince

d'Hubert Reeves et de Jacques Brel...

DIMANCHE 1er MARS - Habitation La Manon

Lieu : Habitation La Manon

3ème concert

GRANDE FÊTE MUSICALE À LA MANON

Charlotta Huldt, soprano

Thomas Lefort, violon

Joël Jean, percussions

Cyril Poulet, violoncelle

Fabien Waksman, piano

- 11h30 Apéritif et 1ère partie du concert

Le violoncelle de **Cyril Poulet** résonnera en ouverture de ce programme qui vous mènera du grand musicien architecte Jean-Sébastien Bach au charme des mélodies de George Gershwin. Le violon de **Thomas Lefort** explorera les amériques, du nord et du sud, avec Dvorak et Piazzola et se joindra au violoncelle ainsi qu'au piano de **Fabien Waksman** pour accompagner la soprano **Charlotta Huldt** dans des airs de Bach et Mozart. Tous seront réunis en finale de cette partie pour le célèbre "Summertime" de Gershwin.

Jean-Sébastien Bach, Suite pour violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach, "Erbarne dich, mein Gott" (Passion selon Saint Matthieu) pour chant, violon, violoncelle et piano

Wolfgang Amadeus Mozart, "Laudate dominum" pour pour chant, violon, violoncelle et piano

Dvorak-Kreisler, Largo de la "Symphonie du Nouveau Monde" transcrit pour violon et piano

Fabien Waksman, Kaddish pour violon seul

Astor Piazzola, "Tanti anni prima" pour violon et piano

Stephen Foster, "Jeanie with the light brown hair" pour violon et piano

Maurice Ravel, Habanera

George Gershwin, "Summertime" pour voix, violon et piano

12h30 Buffet

14H30 - Dessert et 2de partie du concert

Le percussionniste **Joël Jean**, se joindra aux musiciens pour une fin de concert mêlant les sonorités du Ka à celles du violon de **Thomas Lefort** et du piano de **Fabien Waksman** pour des improvisations illustrant le dialogue entre les cultures.

"Joute musicale improvisée" entre percussions antillaises, violon et piano

VENDREDI 6 MARS à 19H30 - Mémorial ACTe

Alain Carré et Stéphanie Leclef, comédiens

Yves Henry, piano

Charlotta Huldt, soprano

Joël Jean, percussions

Audrey Kiskanu, danseuse

Thomas Lefort, violon

Cyril Poulet, violoncelle

Fabien Waksman, piano

4ème concert

AU CŒUR DES NUITS CARAÏBES

Cette soirée exceptionnelle qui réunit tous les artistes participant aux Nuits Caraïbes 2026 se veut avant tout une grande fête artistique autour de la danse, de la voix chantée, de la poésie, et d'une grande diversité d'instruments : violon, violoncelle, piano, percussions antillaises...

Le croisement de l'expression artistique entre talents antillais et européens promet un programme d'une richesse émotionnelle rare pour cette soirée au cœur des Nuits Caraïbes.

Musiques

Jean-Sébastien Bach, Prélude de la 1ère Suite (pour violoncelle seul)

Joseph Chevalier de Saint-Georges/Charlotta Huldt, "Arian – Son amour" (pour chant violon, violoncelle et piano)

Franz Schubert, Mélodie hongroise (pour piano seul)

John Williams, extrait de "Star Wars" (pour piano à 4 mains)

Fritz Kreisler, Syncopation (pour violon et piano)

Moszkowski/Sarasate, Guitare (pour violon et piano)

Georg Friedrich Haendel, "Rejoice" extrait du "Messie" (pour chant, piano et Ka)

Alexandre Glazounov, "Méditation" (pour violon et piano)

Arthur Benjamin, Jamaïcan Rumba (pour violon et piano)

Georges Bizet, "Habanera" et "Séguédille extraits de "Carmen" (pour chant, piano et Ka)

Fabien Waksman, "Deux Rubaiyat" d'après Omar Khayyam (pour violon et piano)

Fabien Waksman, "Le visible et l'invisible" (pour chant et piano)

Claude Debussy, Cloches à travers les feuilles (pour piano seul)

Maurice Ravel, "Blues" (extrait de la Sonate pour violon et piano)

William Kroll, "Banjo and Fiddle"

textes de Aimé Césaire

Et pour conclure

"Joute musicale improvisée" mêlant percussions antillaises, danse, violon et piano

DIMANCHE 8 MARS - Habitation La Manon

5ème concert

ROMANTISME ET VIRTUOSITÉ

- 11h30 Apéritif et 1ère partie du concert

ROMANTISME

L'HOMME OISEAU

Alain Carré, comédien - Yves Henry, piano

(avec la participation de la jeune pianiste Valentina Palasset)

En cette année 2026 où l'on célèbre les 150 ans de la mort de l'écrivaine George Sand, **Yves Henry**, reconnu internationalement comme l'un des meilleurs interprètes de Chopin et le comédien **Alain Carré**, grand spécialiste des auteurs de cette époque nous plongeront dans l'intimité de ce couple dont les 9 années de liaison permirent l'éclosion de tant de chefs-d'œuvre. Un voyage dans le temps au cœur du romantisme.

Musiques de Frédéric Chopin

Préludes op. 28 n°3 et n°4

Nocturne op. 15 n°1

Étude op. 25 n°1

Prélude op. 28 n°17

Impromptu n°3 op. 51

Mazurka n°1 op. posthume

Ballade n°4 op.52

Nocturne op. 62 n°1

Valse en mi mineur op. posthume

Polonaise Fantaisie op. 61

Textes de George Sand et de ses contemporains

13H Buffet

14H30 - Dessert et 2de partie du concert

ÉMOTION ET VIRTUOSITÉ

Thomas Lefort, violon - Yves Henry, piano

Le pianiste **Yves Henry** et le violoniste **Thomas Lefort** vous proposent de clore les Nuits Caraïbes 2026 en dégustant quelques-unes des plus belles pages écrites pour violon et piano, de Nicolo Paganini, génie du violon dont l'apparition en 1830 fut à l'origine de la vocation de nombreux compositeurs interprètes de la période romantique à Rachmaninov, qui fut l'un des derniers romantiques, en passant par Beethoven "Le" romantique par excellence. Émotion et virtuosité se conjugueront au présent grâce à ces chefs-d'œuvre immortels.

Ludwig van Beethoven, Sonate "à Kreutzer" op. 47 (pour violon et piano)

Nicolo Paganini, Cantabile (pour violon et piano)

Sergei Rachmaninov, Vocalise (Transcription pour violon et piano)