



Biographie des musiciennes



Delphine Chomel

C'est lors de ses études en musicothérapie qu'elle complète sa formation classique par l'apprentissage du chant et de l'improvisation.

Elle expérimente alors la scène essentiellement à travers la création, son inspiration se trouvant à la croisée des chemins entre musique classique, répétitive, jazz et musiques du monde.

Aujourd'hui compositrice au sein du Trio Zéphy, du 4te jazz/rock Omkara, elle collabore depuis 15 ans avec des artistes de musique, de conte, de poésie et de danse.

On a ainsi pu l'entendre aux côtés de Nik Bartsch, Piers Faccini, Pierre Diaz, Hadouk Trio...

Riche de ces expériences elle déploie, au violon et à la voix, un son voluptueux, tour à tour lumineux ou empreint de souffle, tout en finesse et en profondeur.

Julie Martín

Psychologue, musicothérapeute, professeur de musique et de chant choral, technicienne son: ses différentes études ont été motivées par un intérêt profond pour l'influence de la musique sur la psyché.

Elle approfondie encore ses connaissances par des recherches en ethnopsychiatrie et ethnomusicologie auprès de Tobie Nathan, qui enrichissent alors sa manière de composer et d'improviser.

Son goût pour la transmission et son attention à l'autre confèrent une sensibilité toute particulière à son expression musicale.

Sa flûte nous emmène en voyage, un voyage pluri-culturel, riche d'émotions, attendrissant, scintillant et affirmé.

Véronique Condesse

Après des études au conservatoire en classe de piano, elle décide de se consacrer à la harpe, instrument mythique au son incomparable.

Après un parcours de scène autour du répertoire séfarade, des musiques du monde et de l'accompagnement de poésie, elle se lance dans la composition de ses propres oeuvres.

Passionnée par la diversité des modes d'expression liés à son instrument, elle y exprime toute une palette d'émotion.

